

THÉÂTRE
CHINGWOLLO





NON !

Guignol naît en 1808 à Lyon
de son créateur Laurent Mourguet,
canut aux deux pieds plantés dans la misère.
Interdit, censuré, défiguré.
Plus de deux cents ans après,
il résiste encore,
digne de Gavroche
Charlot
le bâton en bandoulière, le verbe vif.
Guignol joue le répertoire de Laurent Mourguet

Le déménagement

et s'invente d'autres pièces

Le Bistanclaque

Le voyage surprise et autres

dans le même esprit et les mêmes situations.

Guignol du Théâtre Chignolo

prend la route en 1970 bâton en bandoulière.

Ambulant, il traverse la France en rue, en salle

sous chapiteau, de village en village

de ville en ville jusqu'à s'établir en Provence

à partir de 1980.

Dès lors, il installe un théâtre Guignol fixe

et continue ses tournées au plus loin

vers les festivals à Wazza - Finlande

à Munich - Allemagne

à Pozum - Pologne

à Genève, Neuchâtel, Montreux en Suisse

à Cervia, Chignolo Pô, Parme, Gênes, Rome en Italie

à Djaquarta, Surabaya en Indonésie

à Namur, Liège, Bruxelles en Belgique

à Jonquière au Canada

à Alger, Marakech, au Caire

sans oublier Charleville- Mézières, Mirepoix

Dives sur Mer, Lyon, Orléans, Cannes, Marseille

Fos sur Mer, Toulouse...

Dans les quartiers nord de Marseille, les enfants
jettent des pierres sur les gendarmes de bois,
créanciers, juges, propriétaires, huissiers.
Chômage aux fesses, jamais pris,
toujours enfin Guignol s'échappe de Brest
à Charleville-Mézières, de Namur à Djakarta,
de Mirepoix à Alger, de Marionnettissimo-Toulouse
à Londres, Neuchâtel, Lièges,
dans la rue, au théâtre, des places aux jardins
et partout Guignol c'est NON !

Ou alors il n'est rien qu'un sous pantin sans âme.

Guignol, c'est pour jouer ensemble avec le public,
des idées au bâton.

C'est la parole libre des deux côtés du Castelet,
comme Punch et Punchinella, leurs cousins de bois,
le verbe et le bâton aux bouts des doigts.

Entrez ! Entrez !

Ca va commencer et ne plus jamais s'arrêter !

Guignol est vivant ! Il est éternel !

Entrez ! Entrez ! La farce de la vie commence !

partout où on rit, où on crie,

où on vit avec lui.

Sacré Guignol !

Guignol sacré !

*Guignol voyage des théâtres aux salles des fêtes,
des cours d'écoles aux chapiteaux,
des rues aux places,
des galeries marchandes
aux parcs et jardins d'enfants...*





Le déménagement fantastique > durée du spectacle, 30 ou 50 minutes.
Adaptation du *Déménagement* pièce de Laurent Mourguet, créateur de Guignol.

Pièce maîtresse du répertoire du Théâtre guignol lyonnais, le déménagement n'a pas pris une ride. Les thèmes évoqués, chômage, expulsion, sont hélas toujours d'actualité. Plus de 200 ans après les mêmes problèmes de société et leurs injustices perdurent encore. Chômeurs du monde entier unissez vos bâtons !!!

Guignol, sans travail, n'a plus d'argent pour payer ses loyers en retard. Son propriétaire, venu réclamer ses termes, est renvoyé sans un sou à ses foyers par Guignol. Furieux, le propriétaire va chercher le gendarme qui est rossé à son tour. Les aventures commencent alors pour Guignol et Gnafron et tout le déménagement.

La bistanclaque > durée du spectacle, 30 ou 50 minutes.

Ce jour là, l’huissier vient réclamer à Guignol le paiement de ses dettes. Sous la menace de se faire saisir sa bistanclaque*, Guignol rosse le juge et avec l’aide de Gnafron emporte la bistanclaque à la cave pour la soustraire aux créanciers. Mais la cave est habitée. Et ce ne sont pas que des rats. Mystères et poursuites, tout s’arrangera-t-il pour Guignol ? Aïe ! Aïe ! Aïe ! la cave se rebiffe !

* la bistanclaque est le nom donné au métier à tisser par les canuts lyonnais qui travaillaient la soie (bis, tan, et clac étant les trois mouvements important du métier ; bis : la navette qui passe, tan :le bruit de la pédale, clac : le peigne qui tasse la soie).

Le voyage surprise > durée du spectacle, 30 ou 50 minutes.

Guignol s’est fait saisir ses meubles par l’huissier et le gendarme. A l’auberge rouge, il rencontre Mr. Dupeneu, riche marchand qui lui propose du travail. Mais Oskar Patte et son complice préparent un mauvais coup pour Mr. Dupeneu. Guignol arrivera-t-il à retrouver ses meubles ? Le voyage surprise va être mouvementé .

Le manoir de cocagne > durée du spectacle, 30 ou 50 minutes.

Guignol va livrer avec Gnafron son travail au Pays de cocagne. En chemin, Gnafron se fait voler l’ouvrage de Guignol qui, accusé par son patron de ce vol, va, avec son ami, chercher à démasquer les coupables réfugiés dans le manoir du Pays de cocagne et faire éclater son innocence. Mais les autorités le poursuivent jusqu’au manoir… où il se passe des évènements bien mystérieux chez le comte Gradula.

Guignol à la rue > durée du spectacle 50 minutes.

Guignol expulsé de son logement pour loyers impayés, trouve enfin un emploi pour régler ses dettes grâce à son ami Mourad. Toujours poursuivis, ils vont tenter d’échapper aux autorités et retrouver un toit et la liberté.

Noël au pays de Cocagne > durée du spectacle 50 minutes.

C’est Noël au pays de Cocagne ; Guignol et Gnafron accompagnent le Père Noël et son coffre magique dans sa tournée de distribution de jouets. Mais deux filous préparent un piège pour voler le coffret magique du Père Noël. L’aventure commence pour Guignol et Gnafron avec la complicité du public.

La Rafle • **Guignol satirique pour adultes** > durée du spectacle 50 minutes.

Vers 1850 Napoléon le petit censure Guignol. Alors… A sortir de chez soi pour aller au théâtre, et même de pantins, autant que cela vaille la peine, donc la charge ! Tous azimuts. Soulignons le trait mais sans modestie que tous les pouvoirs y passent ! A la moulinette hachée menu ! La satire c’est comme l’humour : noir ou c’en est pas ! Allez zou ! Sur le thème de l’actualité du jour (environ) le théâtre Guignol satirique tire à vue-bombarde-charge bâton au clair et verbe vert ! Tout scandale est bienvenu. L’éditorial est de Flegmon, âme damnée du théâtre satirique. Guignol se bat et se débat contre tout ce qui l’opresse. C’est le petit qui n’a pas peur des gros. Courage, fuyons.

Formules de spectacles disponibles

• et autres…

- 5 spectacles pour enfants_5 à 10 ans > 50 minutes

- 3 spectacles pour enfants_à partir de 4 ans > de 30 minutes

- spectacle de Noël_ *tout public* > de 50 minutes

- spectacle de théâtre de Guignol satirique_ *adultes* > 30 minutes et 50 minutes

- conférence sur l’histoire de Guignol_ *tout public* > 1heure

- exposition de marionnettes sur l’histoire de Guignol

> Lieux de représentations des spectacles

théâtres, salles des fêtes, écoles, plein air, rues places de village, galeries commerciales, chapiteau parcs et jardins, festivals…

Fiche technique

- spectacle en salle jusqu’à 300 personnes écoles maternelles jusqu’à 100 personnes

- castelet hauteur > 3,10 m (minimum 2,70 m) ouverture > 3 m profondeur > 3 m hauteur de scène > 0,30 m maximum durée du montage > 2h 30 mn démontage > 1h 30 mn obscurité totale (si possible) en salle alimentation électrique en 220 V (1 kw 500)

- spectacle en plein air jusqu’à 300 personnes

sol plat avec plancher 3 X 3 m ou scène 0,30 m de hauteur maximum barrières métalliques, chaises ou bancs véhicule près du castelet (12 m2, hauteur 2 m) alimentation électrique en 220 V (1 kw 500)

conditions financières

• spectacle

- 1 spectacle de 50 mn 770 € spectacle suivant jusqu’à 3 spectacles 600 € *au delà de 3, nous consulter*

- 2 spectacles de 30 minutes 920 €
- 3 spectacles de 30 minutes 1380 €
- 6 spectacles de 30 minutes 2290 € *au delà, nous consulter*

- 4 spectacles de 20 minutes 1200 €
- 6 spectacles de 20 minutes 2000 €

- spectacles de Noël théâtre Chignolo marionnettes spectacle de 50 minutes 840 €

- conférence histoire de Guignol avec spectacle de 30 minutes 500 € 1000 €

- exposition Guignol 500 €

- exposition + conférence + spectacle de 30 minutes 1500 €

- déplacements_ 0,60 € > le km
- défraiements_tarif Syndeac

• matériel publicitaire

- > affiches noir et blanc, l’unité 0,60 €
- > affiches couleur, l’unité 1,30 €
- > dossier de presse, photos

tous les prix sont T.T.C nets (non assujettis à la T.V.A) pas de droits d’auteur ni de Sacem

graphisme & image de couverture_ **ronald curchod** photographies_ **migué Mariotti** et **bernard Gaillandre**_castelet

théâtre Chignolo

F-13610 Le Puy Sainte Réparade

téléphone & télécopie : 0033 (0)4 42 61 90 36 internet : chignolo@free.fr site : www.theatre-chignolo-guignol.com





théâtre Chignolo

F-13610 Le Puy Sainte Réparate

téléphone & télécopie : 0033 (0)4 42 61 90 36

internet : chignolo@free.fr

site : www.theatre-chignolo-guignol.com

graphisme & image ronald curchod